

TERMINA GANANDO-TERMINA PEGANDO

CLÁSICOS DEL CINE

presenta:

LOS HIJOS DE KATIE ELDER

JOHN WAYNE

MICHAEL ANDERSON JR.

DEAN MARTIN

EARL HOLLIMAN

El peligro amenaza...
cuando cuatro hermanos, enfurecidos, se enfrentan al pueblo que se volvió contra ellos.

CLÁSICOS DEL CINE — Año XI — Nº 162 — 1º de agosto de 1967.—("LOS HIJOS DE KATIE ELDER").—© Copyright, 1965, by Paramount Pictures Corporation, Hal B. Wallis, Joseph H. Hazen, and John Wayne.—Revista quincenal editada en México, por convenio con Dell Publishing Co., Inc.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 1º de diciembre de 1956.—$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana.—Publicada e impresa por la "Organización Editorial Novaro, S. A.".—Oficinas Generales y Talleres: Calle 5, Nº 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal 10500.—México 1, D. F. —Directora de esta Publicación: Josefina Heredia M.—Director de Producción: Delio Moreno Bolio.—Ventas y suscripciones: Organización Editorial Novaro, S. A., División Revistas Infantiles.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F.—Precio de la suscripción por un año: $ 20.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 2.40 en el Extranjero.—Distribuidores para España: "Organización Editorial Novaro, S. A.", Plaza Cardona 5-6, Barcelona 6.—Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida Nº 7106.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

LOS HIJOS de KATIE ELDER



ESA MAÑANA, ANTES DE LOS FUNERALES, EL CHERIF HABLA CON SU AYUDANTE...





MIENTRAS, MORGAN HASTINGS HABLA CON SU HIJO DAVE Y UN PISTOLERO, EN UN RANCHO DONDE FABRICAN ARMAS...





ESE DÍA, EN EL CAMPOSANTO DEL PUEBLO SE ENCUENTRAN ADEMÁS DE TRES DE LOS HIJOS DE KATIE ELDER, EL CHERIF Y TODA LA GENTE QUE APRECIABA A LA DAMA DIFUNTA...



DESPUÉS DE QUE PARTEN LOS DOLIENTES, JOHN ELDER SALE DE LAS SOMBRAS Y SE ACERCA A LA TUMBA DE SU MADRE...





PERO DE PRONTO JOHN OYE UN RUIDO A SUS ESPALDAS Y, SIN PERDER TIEMPO, EMPUÑA SU ARMA CON GRAN RAPIDEZ A TIEMPO QUE DA MEDIA VUELTA...









CUANDO JOHN SE DISPONE A PARTIR A SU ANTIGUO RANCHO...



JOHN HABÍA CRECIDO EN UN PRÓSPERO RANCHO... Y SINTIÓ TRISTEZA AL APROXIMARSE A LA CABAÑA DEL PARAJE...









POCO A POCO LOS HERMANOS RECOBRARON LA CONFIANZA PERDIDA DURANTE LOS AÑOS DE SEPARACIÓN...










ÉSTOS SON MIS HERMANOS, MARY. JOHN, LA SEÑORITA SE ENCARGA DE LA POSADA.
VEO QUE SU HERMANO JOHN FUE CON SUS ARMAS A LOS FUNERALES.


LES TRAJE ALGO DE COMER TAL COMO ME LO PIDIÓ SU MADRE, SI ES QUE VENÍAN.
¡MUCHAS GRACIAS, MARY!


¡ÉSE ES SU... SILLÓN! ¡NO!
¿EEH...? ¡OH, SÍ! ¡COMPRENDO!


ELLA LE TENÍA MUCHA CONFIANZA, SEÑORITA.
LA ABANDONARON SUS HIJOS, TUVO QUE CONFIAR EN UNA PERSONA EXTRAÑA, JOHN.


NO LES CULPABA, PERO ELLA SIEMPRE ME DIJO QUE TEXAS ERA COMO UNA HERMOSA MUJER QUE HABÍA SEDUCIDO A SUS HIJOS Y SE LOS HABÍA LLEVADO.


POR ESO INSISTIÓ EN QUE BUD ESTUDIARA. QUERÍA QUE LLEGARA A SER ALGUIEN O MORIR EN EL EMPEÑO... Y MURIÓ.


FUE USTED GENEROSA CON ELLA, MARY...
¡KATIE ERA UNA BUENA MUJER PARA CON TODOS!... ELLA SE MERECÍA QUE LA QUISIERAN.


¿POR QUÉ APRECIABA TANTO EL SILLÓN?
FUE EL REGALO DE BODA DEL PADRE DE USTEDES. ALLÍ SE MECÍA PARA ADORMECER A SUS HIJOS.


YA VEO QUE NO SE QUITÓ SUS ARMAS.
¿QUÉ?


DEJARÉ MIS ARMAS. A MAMÁ NO LE HUBIESE GUSTADO QUE YO LAS USARA HOY.
PERO, ¿ES QUE ACASO PIENSAS QUE VAYAMOS AL PUEBLO? ¿PARA QUÉ?


HAY QUE PAGAR SU ENTIERRO Y LO QUE DEBÍA EN LA TIENDA DONDE ACOSTUMBRABA COMPRAR SUS VÍVERES.
SI VENDIÓ EL RANCHO DEBE DE HABER DINERO EN EL BANCO. ACLAREMOS ESO.


EN EL BANCO...
KATIE NO DEJÓ NADA DE DINERO Y TAMPOCO NOS ADEUDA NADA.
PERO... ¿Y QUÉ SUCEDIÓ CON EL IMPORTE DE LA VENTA DEL RANCHO? ¿EEH?


¡ELLA NO TENÍA DINERO AQUÍ! ¡YA SE LO DIJE Y SERÁ MEJOR QUE SE VAYAN DE ESTE PUEBLO!


MATT, ANDA A PAGARLE AL DOCTOR; TOM, TÚ Y BUD PAGUEN EN LA TIENDA LO QUE DEBÍA ELLA; YO IRÉ A LA FUNERARIA...


PERO KATIE NO LE DEBÍA A NADIE...
EN REALIDAD SOY YO QUIEN LE DEBÍA, PUES LE DABA CLASES DE GUITARRA A MI MADRE.
KATIE NO ME DEBÍA NADA.
KATIE ME DIO UN CABALLO COMO PAGO POR ADELANTADO DE LOS GASTOS DE SU ENTIERRO.

EN LA TIENDA DE HASTINGS, DONDE SE VENDEN ARMAS...



LOS ELDER PARTEN DEL PUEBLO...





CUANDO LOS CUATRO LLEGAN AL RANCHO...



ABRE LA PUERTA UN JOVEN QUE PARECE ESTAR TEMEROSO Y...




PRONTO LOS HIJOS DE KATIE ELDER COMENZARON A MANIFESTAR SU ENOJO...
EL RANCHO PERTENECÍA A NUESTRO PADRE.
LO HAN CONVERTIDO EN FÁBRICA DE ARMAS DE FUEGO.
¿COMPRÓ ESTO TU PADRE? ¡NO LO SABÍA!
NO SÉ NADA. PREGÚNTENLE ESO A... A MI PADRE. YO NO LO SÉ.


DÉJENLO EN PAZ, SU PADRE SERÁ EL QUE RESPONDA.
¡NO TOCARÁN NADA! ¡NO, ESTE RANCHO YA NO ES SUYO!


¡NO ME AMENACEN, BRIBONES! ¡SEÑOR LATTA, ESOS PILLOS QUERÍAN GOLPEARME PARA LUEGO HURTAR AQUÍ!
PARECE UN LOCO.


JOHN, NO ES SUYA ESTA PROPIEDAD.
PARECE QUE NO SABES QUE EL RANCHO ERA DE MI PADRE.
10


VÁYANSE O TENDRÉ QUE APRESARLOS.
¡CUIDADO! NO PERMITIREMOS QUE NOS TRATES COMO A UNOS PILLOS.

IRACUNDO, EL AYUDANTE DEL CHERIF, EMPUÑÓ SU REVÓLVER...







LOS CUATRO HERMANOS LLEGAN A LA OFICINA DEL CHERIF DEL PUEBLO, LLEVANDO POR DELANTE DE ELLOS A BEN LATTA...



JOHN, SIN EXPLICAR NADA, LE ENTREGA A BILLY WILSON EL ARMA DE SU AYUDANTE. LUEGO EL CHERIF MIRA A BEN QUE SE HALLA BASTANTE APENADO...



















EN LA CASA DEL PARAJE LOS CUATRO HERMANOS SE REÚNEN POR ÚLTIMA VEZ PARA REVISAR LAS PERTENENCIAS DE KATIE...




SÍ, ANOTÓ NUESTROS NOMBRES Y LA FECHA EN QUE NACIMOS. HAY UN ESPACIO EN CLARO, ES PARA ANOTAR LA FECHA DE SU MUERTE. BUD, TÚ ESCRIBIRÁS...
NO ES SUFICIENTE. HAY QUE PONER ALGO HERMOSO, JOHN.


HAREMOS UN MONUMENTO SOBRE SU TUMBA. SÍ, UN BELLO ÁNGEL DE MÁRMOL.
MAMÁ QUERÍA UN MONUMENTO A SU MEMORIA, PERO NO ASÍ.


QUERÍA QUE FUÉSEMOS ESE MONUMENTO, QUE LLEGÁSEMOS A SER ALGUIEN... PERO YA ES DEMASIADO TARDE, SÓLO BUD TIENE TIEMPO PARA ESO.
14


¡ME IRÉ CON USTEDES! ¡YO NO QUIERO SER NINGÚN MONUMENTO!
¡TIENES QUE TERMINAR TUS ESTUDIOS! ¡NO DISCUTAS MÁS, BUD!

ESA TARDE JOHN ELDER LLEGA A CASA DE MARY LLEVANDO VARIAS COSAS...











MIENTRAS TANTO, BUD ELDER Y SU HERMANO TOM, EL MARINO, SE DIRIGEN A UN SALÓN DEL PUEBLO CERCANO AL RANCHO...





TODOS SE MIRARON ASOMBRADOS, PUES AQUELLAS PALABRAS ERAN EL COMIENZO DE UNA DISPUTA QUE TERMINARÍA A BALAZOS...





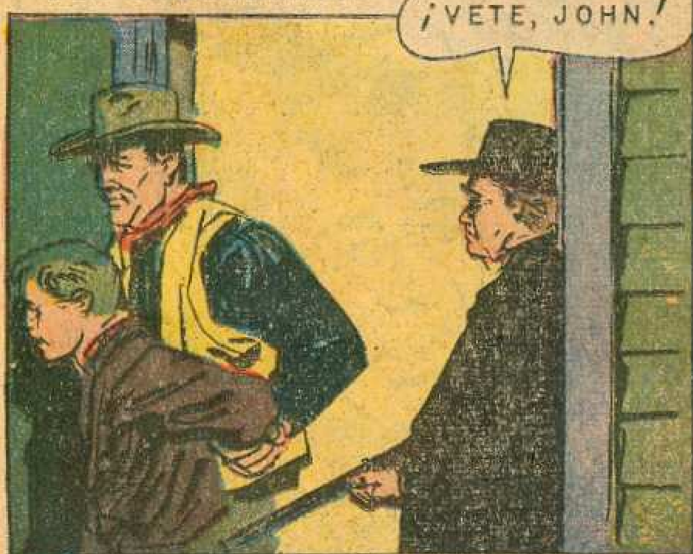
PERO EN ESO ENTRA JOHN, QUE LÍVIDO DE RABIA, SE DA CUENTA DE QUE EL PISTOLERO TRATA DE QUE BUD CONSIGA UNA ARMA PARA QUE COMIENCEN UN DUELO A BALAZOS...







LA LLEGADA DEL CHERIF BILLY WILSON EVITÓ QUE SE ARMARA UNA BALACERA...





AL OTRO DÍA, EN EL PARAJE...



TOM Y BUD LE CUENTAN A MATT LO OCURRIDO, Y ÉSTE TOMA EL ARMA DE KATIE...









MATT SE LEVANTA Y LE DA UN GOLPE A JOHN MIENTRAS BUD BUSCA UN REVÓLVER, PERO JOHN PRONTO DOMINA LA SITUACIÓN...





BOB STRIKER LES DIJO QUE LE HABÍA VENDIDO A CRÉDITO UNOS CABALLOS A KATIE Y QUE ÉSTA PENSABA ENVIARLOS AL NORTE Y REVENDERLOS. JOHN PENSÓ EN LOS FUTUROS ESTUDIOS DE BUD.



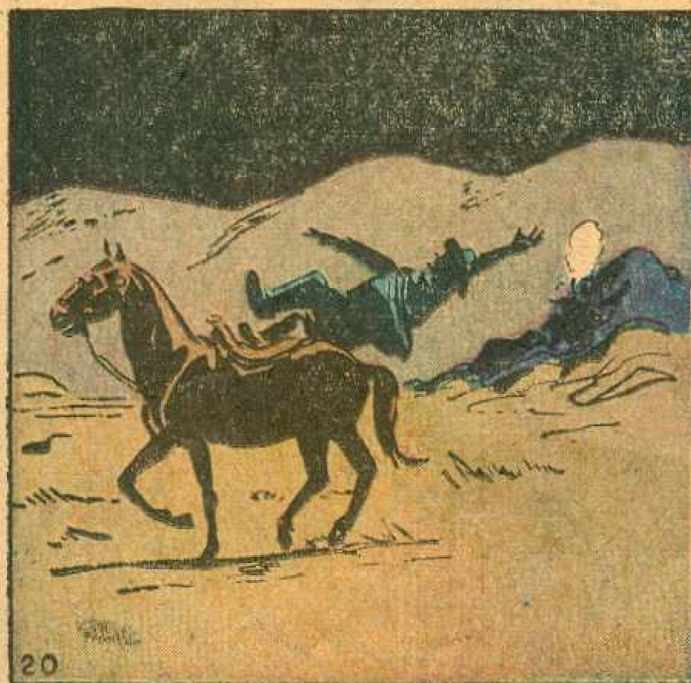






ESA NOCHE, CUANDO EL CHERIF SE DIRIGE A LA CASA DEL PARAJE...









POCO DESPUÉS, VEINTE HOMBRES SALEN A BUSCAR AL CHERIF...



AL LLEGAR HALLAN AL CHERIF MORIBUNDO. LOS DESTROZOS DE LA CASA HACEN SUPONER QUE HUBO UNA LUCHA...





UNOS DÍAS DESPUÉS LOS ELDER CONDUCEN DOSCIENTOS CABALLOS RUMBO AL NORTE...



BEN LATTA EMPUÑA SU RIFLE, PERO SÓLO PARA USAR LA MIRA TELESCÓPICA...







UN HOMBRE DEL GRUPO DISPARA SU RIFLE Y...







SÓLO TOM NO SE SORPRENDE AL VER EL CARTEL QUE BEN LES ENSEÑA...





DESPUÉS, TRAS LAS REJAS DE LA CELDA, JOHN NO CESA DE PENSAR LLENO DE TRISTEZA EN KATIE ELDER, LA MUJER QUE REPOSA YA PARA SIEMPRE...





MARY LLEGA A VISITARLOS...











EL JUEZ EVERS, BEN LATTA Y CHARLIE BILLER, UN ANTIGUO AYUDANTE DE BILLY, CELEBRAN UNA JUNTA EN UNA OFICINA CERCANA A LA CÁRCEL...



EN LA CELDA TOM AGUARDA CON UN CUCHILLO. DE PRONTO OYEN PASOS Y...










¿QUIERES QUE... NOS CUELGUEN?
¡BUD SE VOLVERÁ UN PROSCRITO SI HUIMOS! ¡NOS QUEDAREMOS AQUÍ POR ÉL!


CUANDO LLEGAN LOS GUARDIAS...
¡SALGAN! ¡PARTIREMOS AHORA!


TODO EL PUEBLO CONTEMPLA EN LA HERRERÍA QUE A LOS CUATRO HERMANOS ELDER LES PONGAN GRILLETES...
ADELANTE IRÁ LA GUARDIA, Y YO IRÉ TRAS LOS PRESOS. ¡VAMOS!
TODOS LOS GUARDIAS YA HAN RECIBIDO ÓRDENES DE HASTINGS. LATTA NO SABE ESO.


CURLEY DIJO QUE NOS DETUVIÉSEMOS EN EL PUENTE. ALLÍ HUIREMOS, PUES HABRÁ LÍO.
¿CÓMO CREE BEN QUE HASTINGS NOS DEJE VIVOS, MATT? SABEMOS DEMASIADO.

HASTINGS, SU HIJO, CURLEY Y BONDIE ADAMS SE ENCUENTRAN EMBOSCADOS JUNTO AL PUENTE...



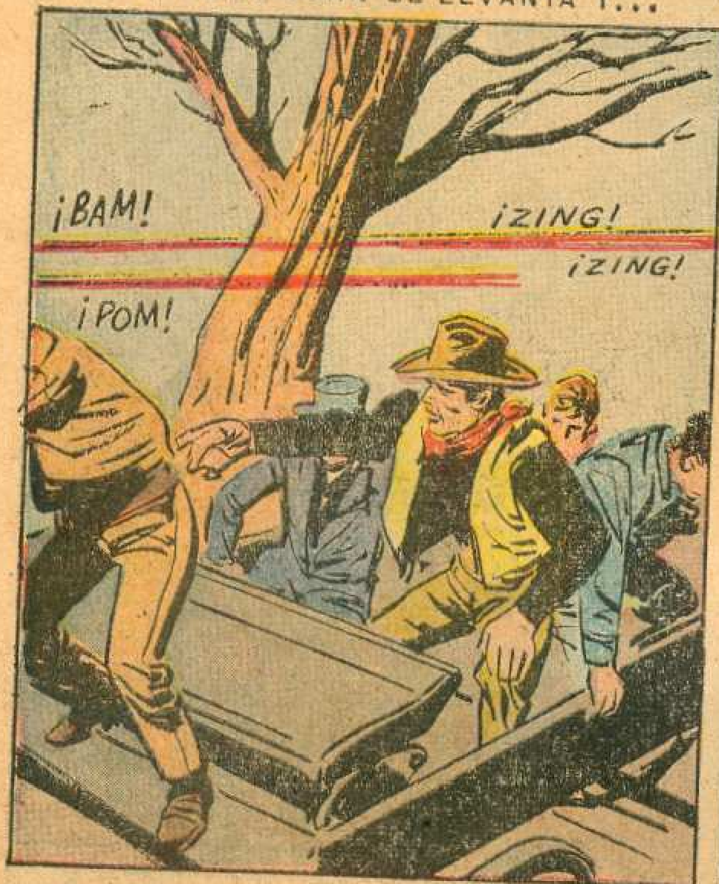


EL GUARDIA VUELVE A GRITAR LA PALABRA "ALTO", QUE ES LA SEÑAL PARA QUE COMIENCE EL ATAQUE...





EL GUARDIA DE LA CARRETA DE LOS PRISIONEROS SALTA PARA HUIR, PERO JOHN SE LEVANTA Y...





A BEN LATTA LO APRESA UNO DE SUS AYUDANTES...



LAS BALAS DISPARADAS POR LOS PILLOS PASAN MUY CERCA DE LOS HERMANOS ELDER...



TOM Y BUD SE SUMERGEN EN EL RÍO PARA LLEGAR HASTA LA CARRETA DONDE SE HALLAN LOS RIFLES...

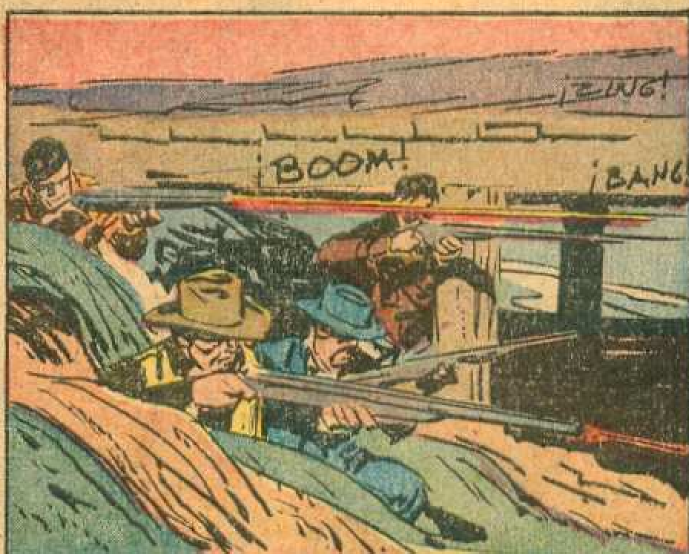


Y CUANDO SALEN A LA ORILLA, JOHN LOS PROTEGE CON LOS DISPAROS DE SU ARMA...

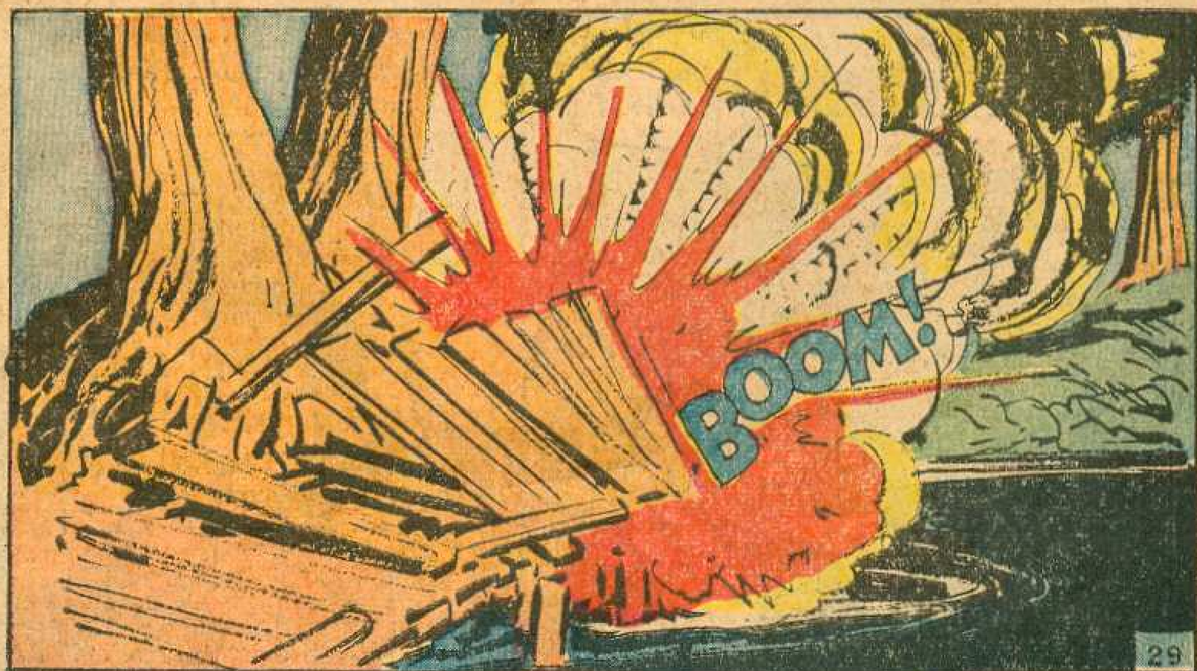




LOS ELDER YA SE ENCUENTRAN ARMADOS Y SE DEFIENDEN...



PERO EL PILLO DE CURLEY DA LA IDEA DE VOLAR EL PUENTE USANDO DINAMITA, Y PRONTO LLEVA A CABO SU PLAN...



MATT ES PRENSADO POR LOS TABLONES, Y MUERE... ENTONCES JOHN SE OLVIDA DE LA IDEA DE EVITAR VIOLENCIA Y EMPIEZA A TIRAR CONTRA LA BANDA DE PILLOS...



PERO BUD SE HALLA HERIDO... Y JOHN LO LLEVA AL PUEBLO PARA QUE LO ATIENDA UN MÉDICO...







TOM ELDER TAMBIÉN ANDA TRAS HASTINGS. LO ENCUENTRA Y LE DISPARA...



HASTINGS HUYE Y DEJA A SU HIJO. TOM AÚN TIENE FUERZAS PARA EMPUÑAR SU ARMA Y...



DAVE REHÚSA HABLAR A PESAR DE LA VIOLENCIA DE JOHN...



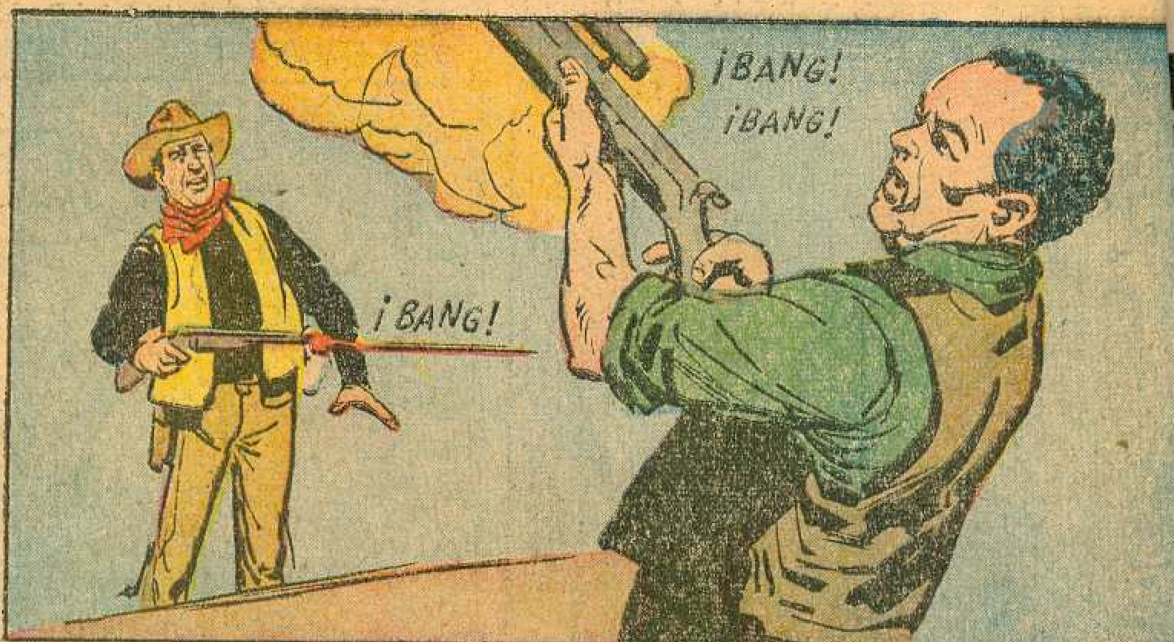




EN MEDIO DE TODAS LAS ARMAS QUE TANTO APRECIABA, HASTINGS LE HACE FRENTE A JOHN, EL MAYOR DE LOS ELDER Y TAMBIÉN EL MEJOR TIRADOR DE TEXAS...



A JOHN SÓLO LE BASTÓ LEVANTAR SU RIFLE Y TIRAR UNA SOLA VEZ PARA ACABAR CON LA VIDA DE HASTINGS, QUIEN CAYÓ AL INSTANTE.



TODA LA GENTE DEL PUEBLO SE SIENTE AVERGONZADA CUANDO JOHN ELDER SE DIRIGE HACIA EL JUEZ HARRY EVERS...







Y AL PASAR Y TROPEZAR CON EL SILLÓN DE KATIE, ÉSTE SE MECE SUAVEMENTE... COMO SI AL FIN LOS ELDER LE DIERAN A SU MADRE UN MOTIVO DE FELICIDAD.

